

FREE CV
INSIDE!

[portfolio]

Matthieu
Bégoghina

begoghina.m@grenoble.archi.fr

+336 77 66 03 08

Grenoble, France

matthieu.be.free.fr

SOMMAIRE

Curriculum Vitae
pages 6 à 11

0

Projet en Crête // Concours étudiant
pages 30 à 35

4

Canal-iser // Projet de licence 3
pages 12 à 17

1

Extension du Vieux-Séminaire // Projet de master 1
pages 36 à 41

5

Au fil des œuvres et de leurs souvenirs // Projet de licence 3
pages 18 à 23

2

Inlandsis // Concours d'idées
pages 42 à 53

6

Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau // Expérimentations
pages 24 à 29

3

Anirnik Oilaq // Concours d'idées
pages 54 à 61

7

O

CURRICULUM VITAE
ARCHITECTE ADE

Matthieu Bégoghina

né le 10/01/1991

15^{bis} rue ponsard, 38100 Grenoble

06 77 66 03 08

Permis B

- COMMUNICATION**
- > INTERPRÉTER les besoins et souhaits des clients afin d'apporter une réponse adaptée.
 - > ARGUMENTER les choix architecturaux pour une meilleure compréhension du projet.
 - > DESSINER des schémas visuels adaptés pour clarifier le projet.
 - > PRÉSENTER l'avancement du projet aux différents acteurs.
- CONCEPTION**
- > COMPOSER un projet en accord avec les contraintes et les fondements de l'agence.
 - > PROPOSER des solutions innovantes ancrées dans le contexte du projet.

Compétences

INFORMATIQUE



LANGUES



- 2013**
2011
- Master d'Architecture à l'ENSAG
Architecture & Cultures Constructives // Grenoble, France 
- MARS**
2013
- Moniteur de projet dans un workshop de 2ème année
Grenoble, France
Semaine intensive portant sur la requalification des parkings du PNR de la Chartreuse.
- ÉTÉ**
2012
- Stage chez Hatem+D Architecture
3 mois // Québec QC, Canada
Chef de projet sur différents concours d'idées.
- AVRIL**
2012
- Lauréat d'un concours étudiant
Québec QC, Canada
Extension d'une maison crétoise située dans une dent creuse au sud-est de l'île.
- 2012**
- Échange international avec l'Université Laval
Québec QC, Canada 
- 2011**
2008
- Licence d'Architecture à l'ENSAG
Grenoble, France 
- 2011**
- Administrateur de l'association Cutch
Grenoble, France
Association mettant en lien professionnels et étudiants // Réalisation de leur site internet.
- JUIN**
2011
- Emploi à C2A Bureau d'Études
1 mois // St-Martin le Vinoux, France
- 2011**
2010
- Moniteur de projet de 2ème année
Grenoble, France
- JUILLET**
2010
- Stage chez AAMCO Architectes
1 mois // Villeurbanne, France
Dessins des plans de démolition du bâtiment de RTE en réhabilitation.
- MAI**
2010
- Stage à la Charpenterie du Pic-Vert
2 semaines // Grenoble, France

Voyages

CANADA Gaspé, Halifax, Moncton, Montréal, Québec, Toronto
+ Gaspésie, Laurentides, Nouveau-Brunswick, Nouvelle-Écosse, Mille-Îles, Saguenay

CUBA Havana, Matanzas, Varadero

ÉCOSSE Edinburgh, Glasgow

ÉTATS-UNIS Boston, Chicago, Las Vegas, Los Angeles, Philadelphia, New York, San Diego, San Francisco, Washington
+ Bryce Canyon, Death Valley, Grand Canyon, Joshua Tree, Lake Powell, Monument Valley, Yosemite

GRÈCE Athènes, Igoumenista
+ Météores, Cyclades

ITALIE Florence, Rome, Venise

REP. TCHÈQUE Prague

Divers

SPORTS Badminton // Natation // Ski // Randonnées

INFORMATIQUE Programmation [VB, PHP, JS...] // Création de sites webs

1



Studio : Y. Sauvage
Programme : Logements collectifs
Localisation : Grenoble, France

“

Le projet prend place suite à un projet urbain ambitieux dans le quartier des Eaux-Claires, reliant le cours de la Libération au Drac via un canal aménagé. Situé sur un îlot au milieu du canal, le programme de logements se développe autour d'un aménagement extérieur riche se diluant le long du canal.

Une volonté de redonner une échelle piétonne au quartier et de l'animer par la création d'équipements et de bureaux a été génératrice du plan masse qui s'articule autour d'un espace public se laissant approprier par les usagers. Des pontons flottants se développent sur le canal afin de recréer un cheminement au fil de l'eau et de profiter des qualités inhérentes à ces espaces.

Les logements se développent sur 4 étages, laissant le rez-de-chaussée pour les équipements. Majoritairement traversants et développés en duplex, ces logements spacieux profitent des qualités d'habiter au fil de l'eau, profitant des vues et des ambiances sonores.

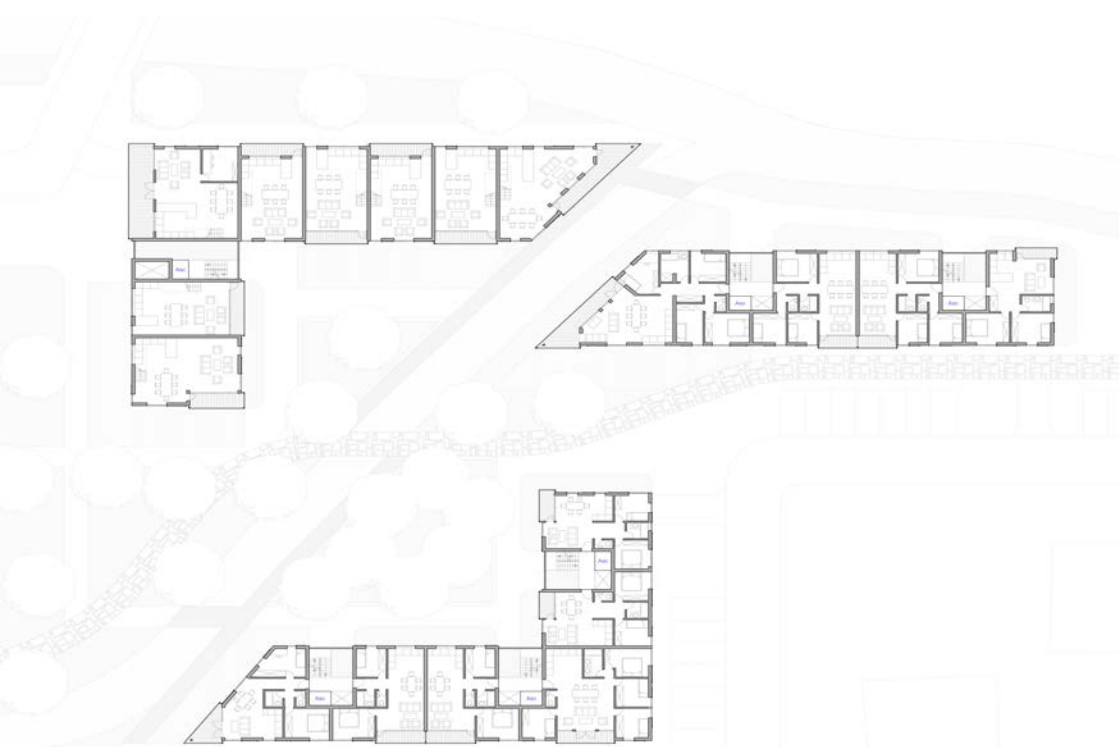
”



Plan masse



Projet urbain



Plan 1er étage



Canal-iser

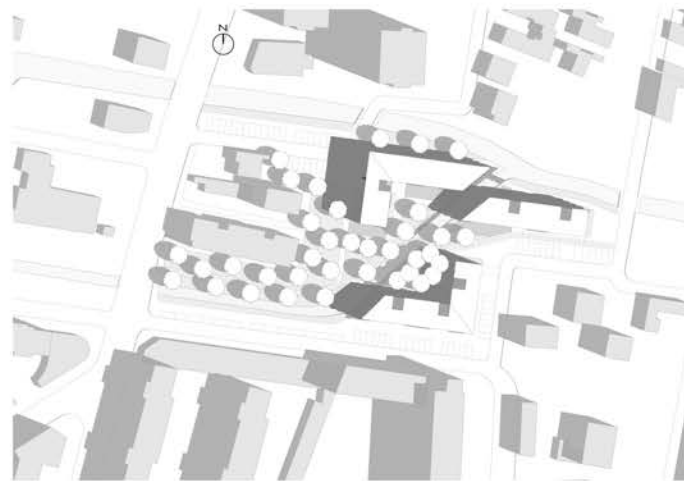
Béghghina ENSAG 13/01/11

Projet urbain

Constat : le Drac est présent mais n'apporte aucune qualité de vie, les logements s'y étant implantés tardivement du fait de la régulation des crues offerte par le barrage.

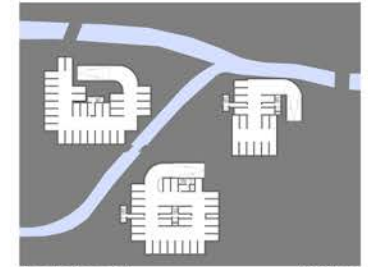
But : relier les trois pôles majeurs par une liaison transversale renforçant une dualité entre verdure et minéral.

Projet : créer un canal pour lier ces trois pôles et renforcer la présence de l'eau jusqu'au cours Jean Jaurès, dans un but d'amélioration de la qualité de vie et des logements.



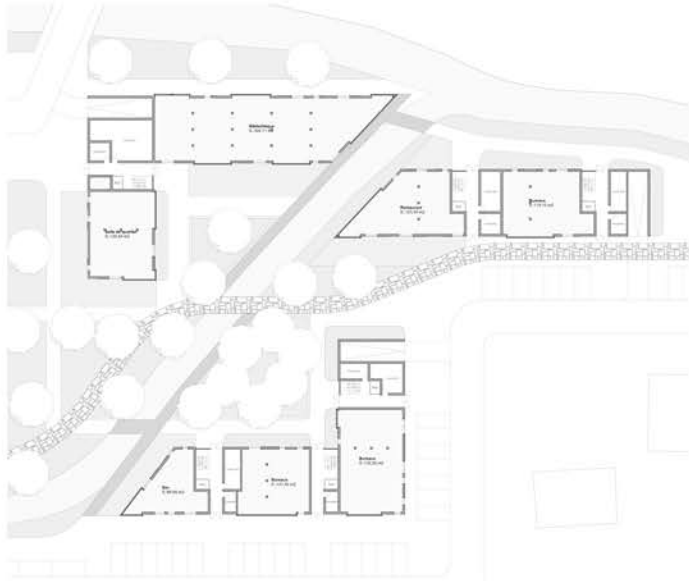
Plan Masse

1500ème



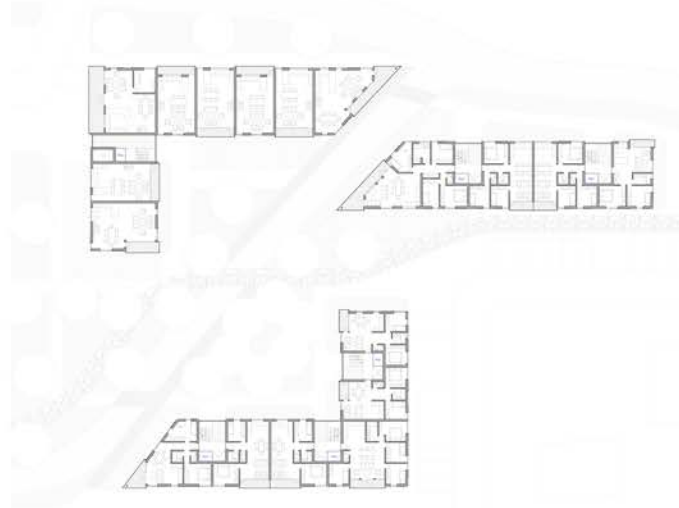
Plan de Sous-sol

1500ème

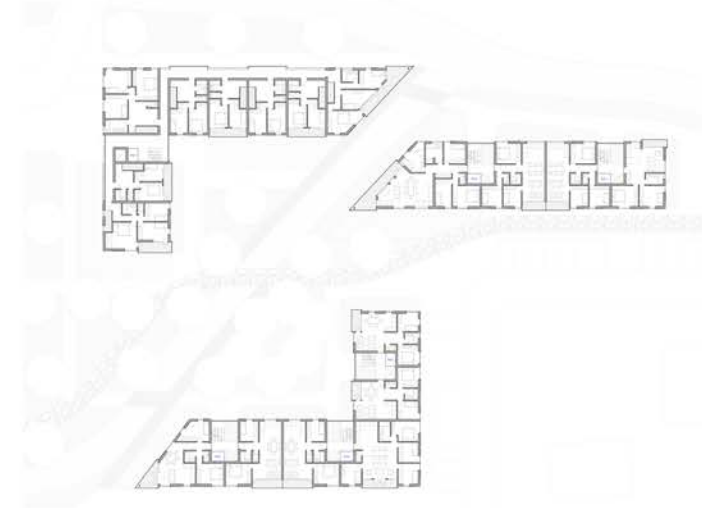


Plan du RDC

1:200ème

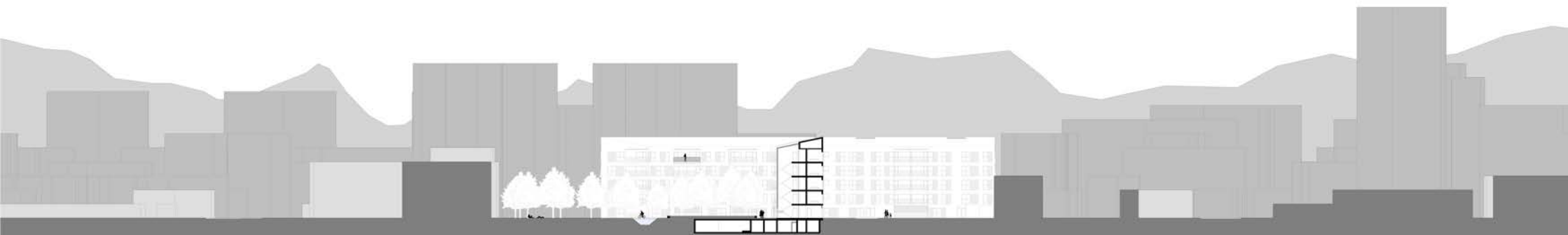


Plan du 1er Etage



Plan du 2ème Etage

1:200ème



2

AU FIL DES ŒUVRES ET
DE LEURS SOUVENIRS
PROJET DE LICENCE 3

en binôme avec Margot Delobelle

Studio : G. Tironi et C. Mollard

Programme : Musée

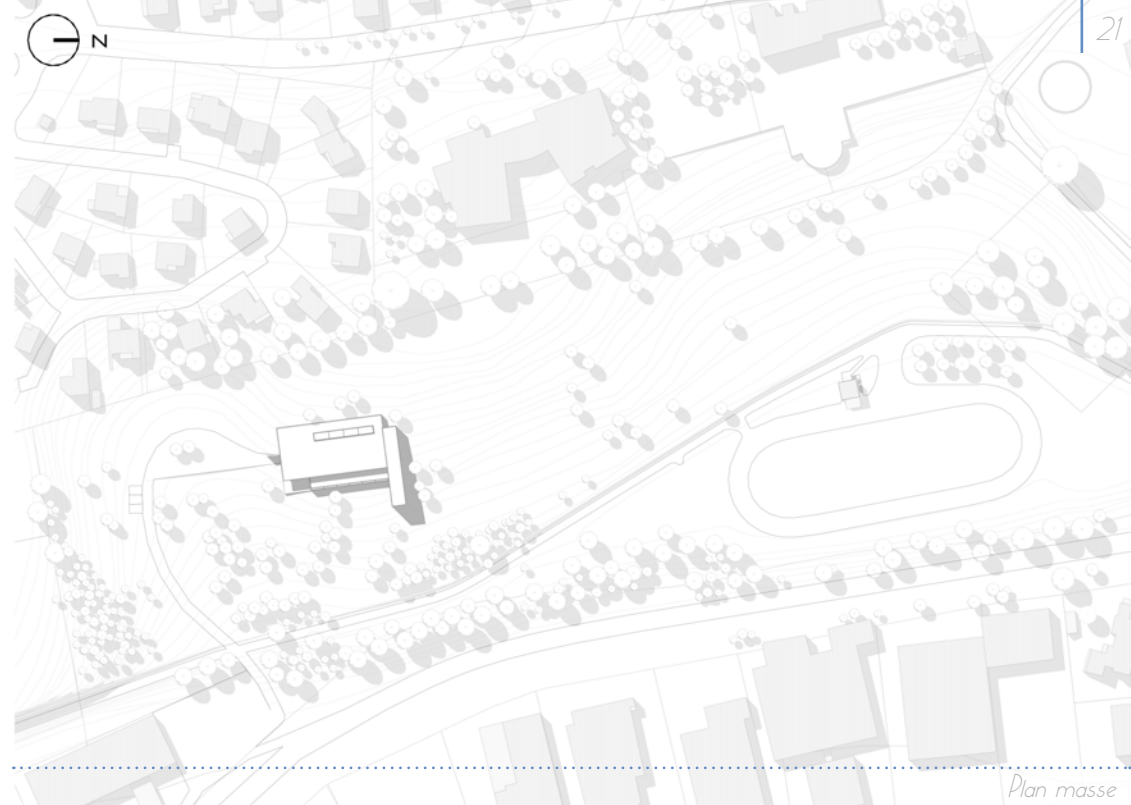
Localisation : Seyssins, France

“

Conçu pour des oeuvres de Markus Raetz (déformation et la perception), d'Alexander Calder (sculptures aériennes) et de Constantin Brancusi (abstraction sculpturale et surréaliste), le musée prend le parti de la mémoire. Le visiteur se balade le long d'un imposant mur en pierre, fil conducteur de l'exposition, à travers lequel se cadrent des vues sur les sculptures anamorphiques, ne laissant au spectateur la possibilité d'associer perception et compréhension. Image passée, expérimentation future, ce n'est que plus tard qu'il pourra vraiment se l'approprier.

La découverte est fondamentale dans la conception de ce musée. Attiser la curiosité, laisser entrevoir une oeuvre, une image... un souvenir. Le temps reprend la place qui lui est due.

”



Plan masse



Vue générale



Vue extérieure



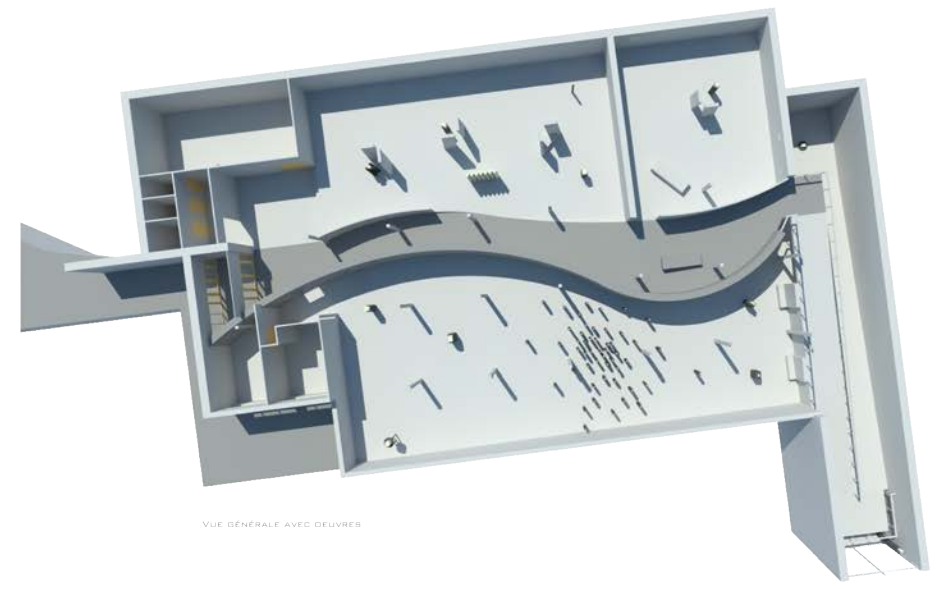
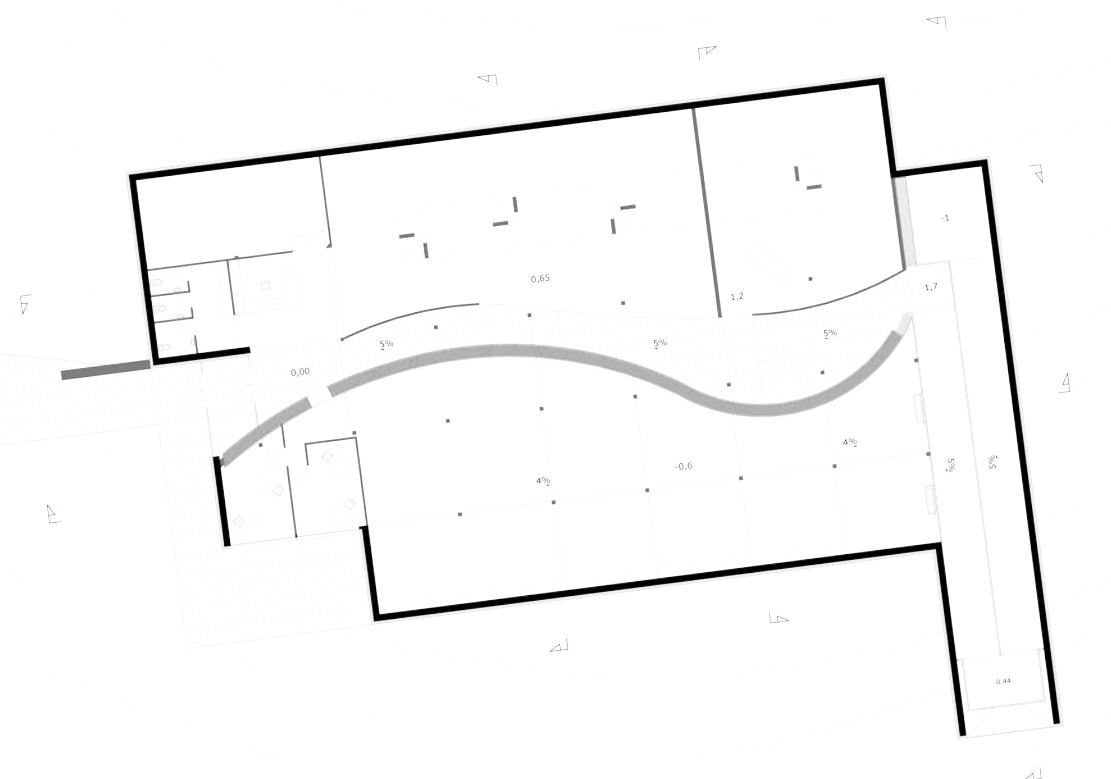
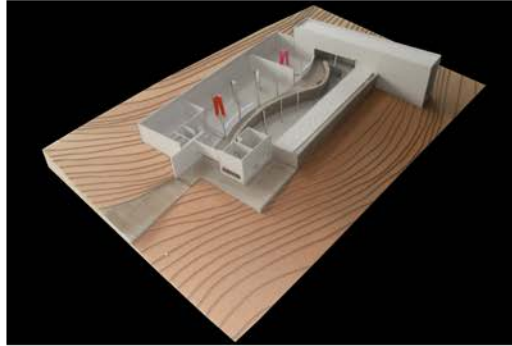
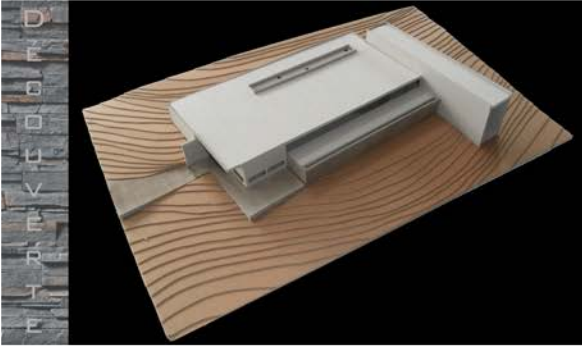
Ambiance intérieure



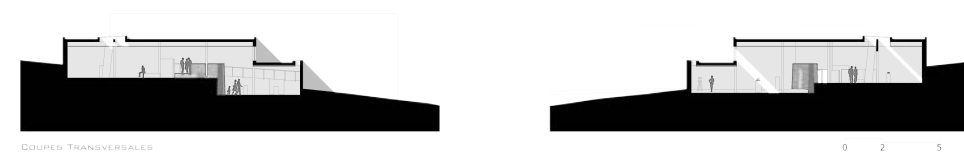
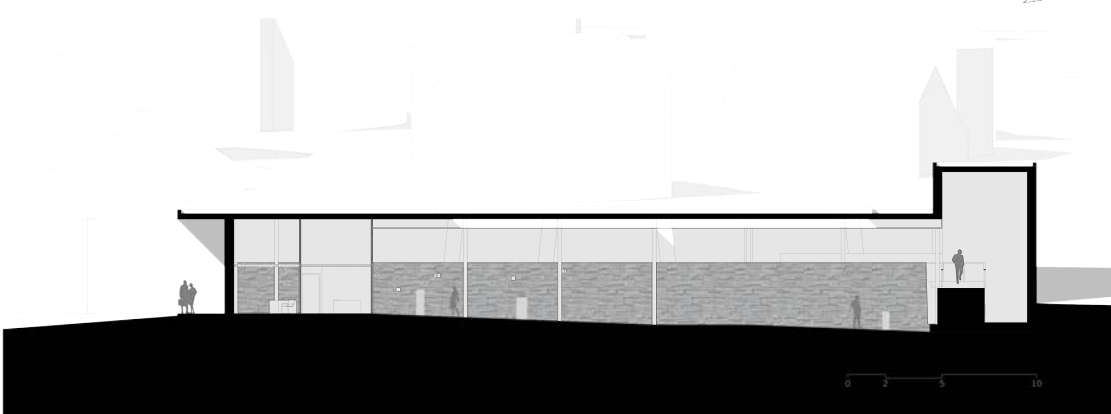
La muse endormie



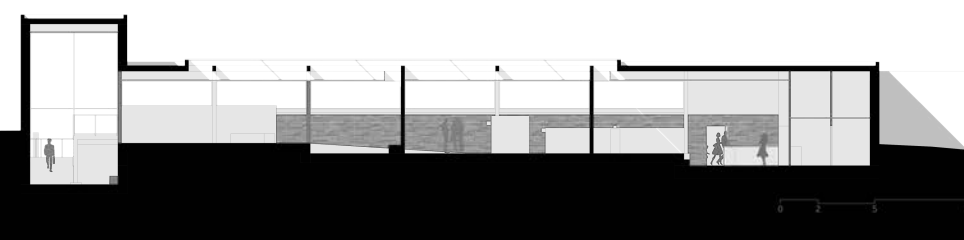
Sublimer le paysage



VUE GÉNÉRALE AVEC ŒUVRES



COUPES TRANSVERSALES



3



avec les étudiants du master A&CC



Studio : Architecture et Cultures Constructives
Programme : Expérimentations des matériaux bois et acier
Localisation : GAIA, France



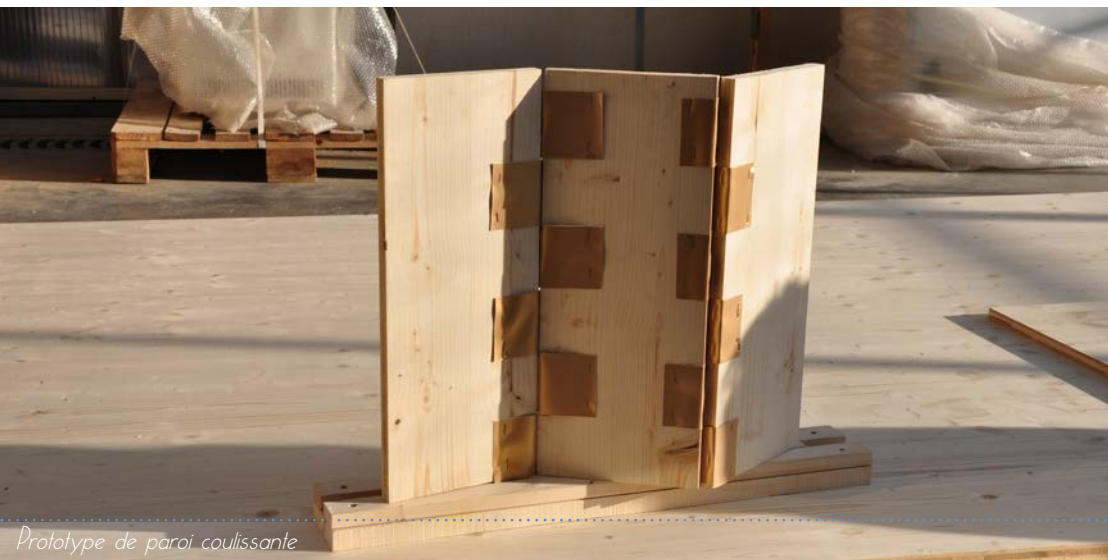
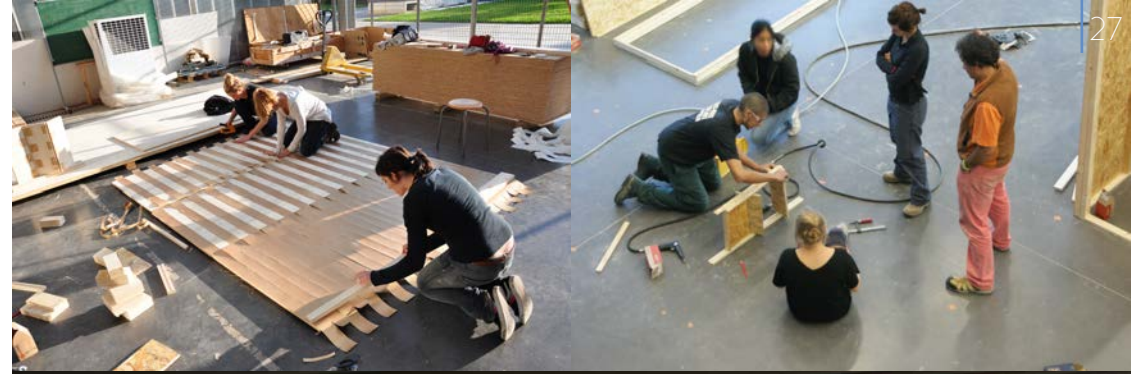
“

Un premier semestre de master orienté sur l'expérimentation à échelle réelle est des plus utile à ce stade de notre parcours. Cet enseignement du projet, axé sur un processus d'acquisition de connaissances des matériaux et une pédagogie faisant appel à l'expérimentation, favorise la découverte de leurs potentiels spécifiques de manière séparée et privilégiée.

Permettre l'acquisition d'un début de maîtrise des principes constructifs offre un potentiel de meilleure maîtrise du projet d'architecture. C'est dans cette optique que nous avons centré ce semestre sur deux matériaux : le bois et l'acier. Basés sur des versions simplifiées d'un projet candidat au Solar Decathlon 2012, nous avons rapidement laissé de côté la partie architecturale pour nous concentrer sur les problèmes techniques et l'organisation de nos workshop intensifs aux Grands Ateliers nous permettant de construire à échelle réelle le projet conçu.

Bien plus qu'un travail technique, cette expérimentation est un véritable travail de groupe de jeunes architectes cherchant toujours à repousser ses limites pour proposer une réalisation qui corresponde à ses attentes, autant au niveau de la technique que de l'ambiance architecturale..

”



Prototype de paroi coulissante

Différentes étapes de la construction

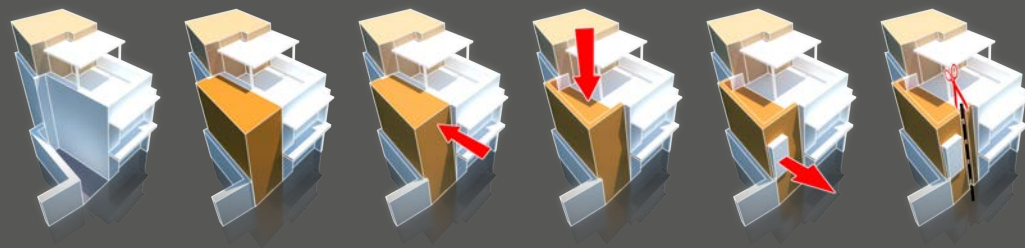




Ce projet fait suite à un concours lancé dans notre atelier de projet, concernant l'extension d'une maison crétoise dans une dent creuse au sud-est de l'île. Le projet retenu par le propriétaire de la maison serait réalisé par un constructeur local. Sur les 15 projets présentés, ma proposition a été retenue.

L'extension s'appuie sur une recherche d'homogénéité de matériaux, tout en la laissant s'affirmer face à la façade initiale. Ainsi, une pierre locale (déjà présente au dernier étage) a été choisie, mais une avancée s'affranchit de ce traitement dans une volonté d'affirmation et de mise en valeur du point de vue offert au premier étage. Enfin, une faille lumineuse permet d'apporter plus de lumière tout en unifiant la façade.

Au rez-de-chaussée prend place un petit studio, dont un escalier meuble permet de répondre à un besoin de rangements dans un si petit espace, tout en offrant un lit en mezzanine pour libérer le sol. À l'étage, un véritable salon vient se développer dans l'extension, profitant de l'avancée pour offrir un point de vue sur le paysage environnant.



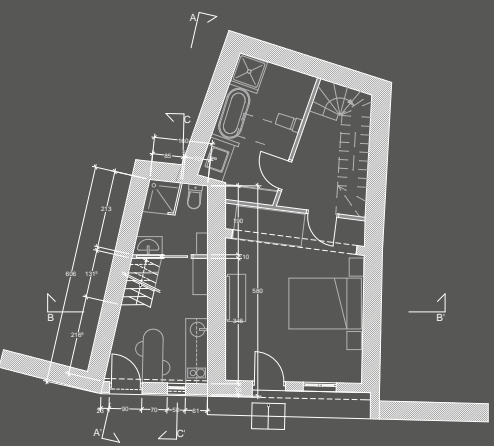
Genèse du projet



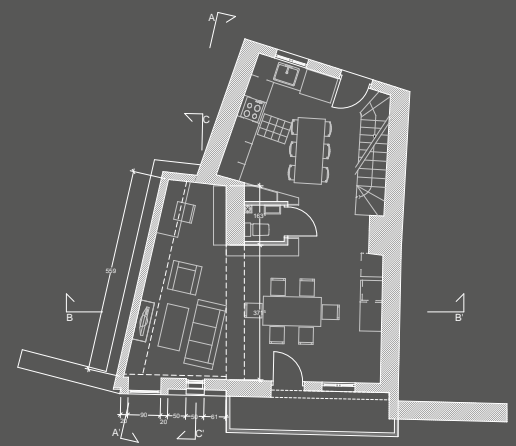
Vue générale



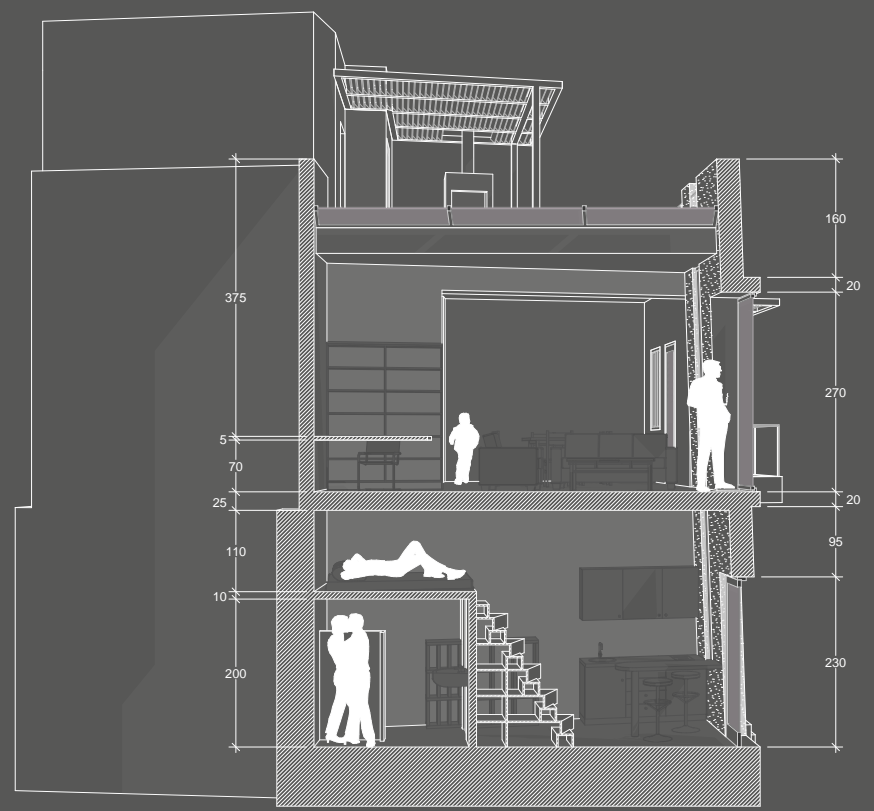
Vue du studio



Plan du rez-de-chaussée



Plan de l'étage



Coupe perspective



FAIT AU
CANADA !

5

EXTENSION DU
VIEUX-SÉMINAIRE
PROJET DE MASTER 1

Studio : Atelier 6, P. Barrière

Programme : Extension de l'école d'architecture

Localisation : Québec QC, Canada

Durée : 2 mois

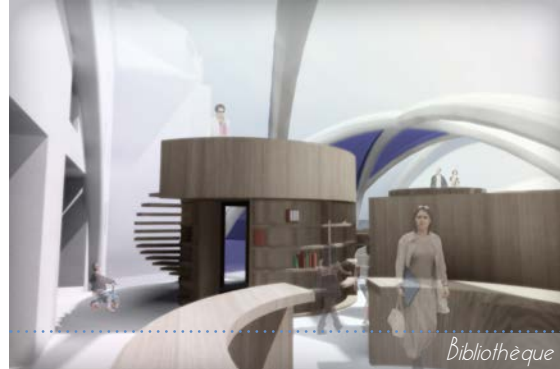
“

Suite à un choix de studio prenant le parti d'un travail sur le matériau textile, nous étions libres quant au projet que nous voulions développer. Ne connaissant encore que peu la ville et les lieux sur lesquels je souhaiterais travailler, j'ai choisi l'endroit que je fréquentais le plus : l'école d'architecture.

Située dans un ancien couvent, l'école dispose d'un cadre magnifique. Néanmoins, les espaces intérieurs sont cloitrés et elle ne dispose pas de vrais espaces ouverts à tous les étudiants. Le projet propose ainsi une extension venant relier les différentes parties du bâtiment et l'ouvrir sur sa cour arrière située un étage plus bas.

La cour intérieure devient ainsi sujette à appropriation en créant une terrasse et en y accolant la salle d'exposition et le café étudiant. La bibliothèque se situe dans son prolongement, lui permettant de se redynamiser par sa localisation, en plus des différents modules projetés à l'intérieur. L'extension se termine du côté de la cour arrière par un atelier d'expérimentation et par un amphithéâtre, élément manquant cruellement à cette école.

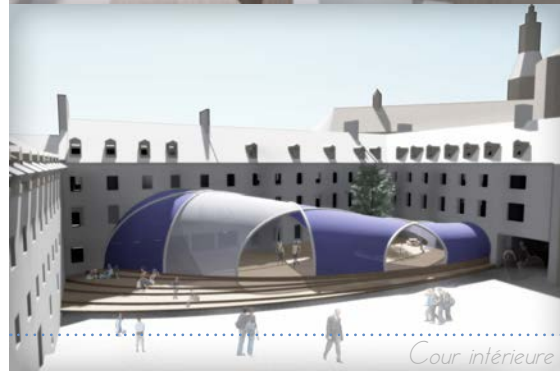
”



Bibliothèque



Espace restauration



Cour intérieure



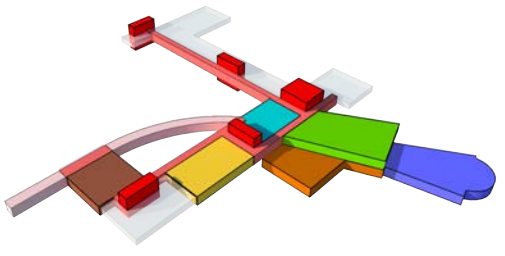
Amphithéâtre



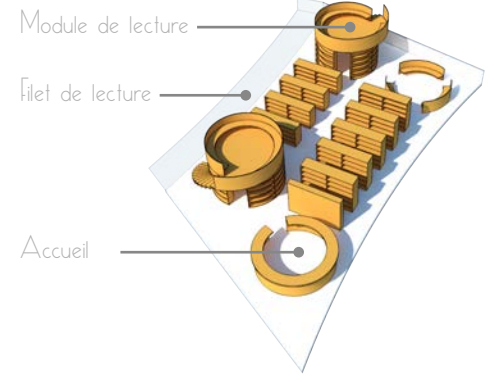
Projet intermédiaire



Plan masse



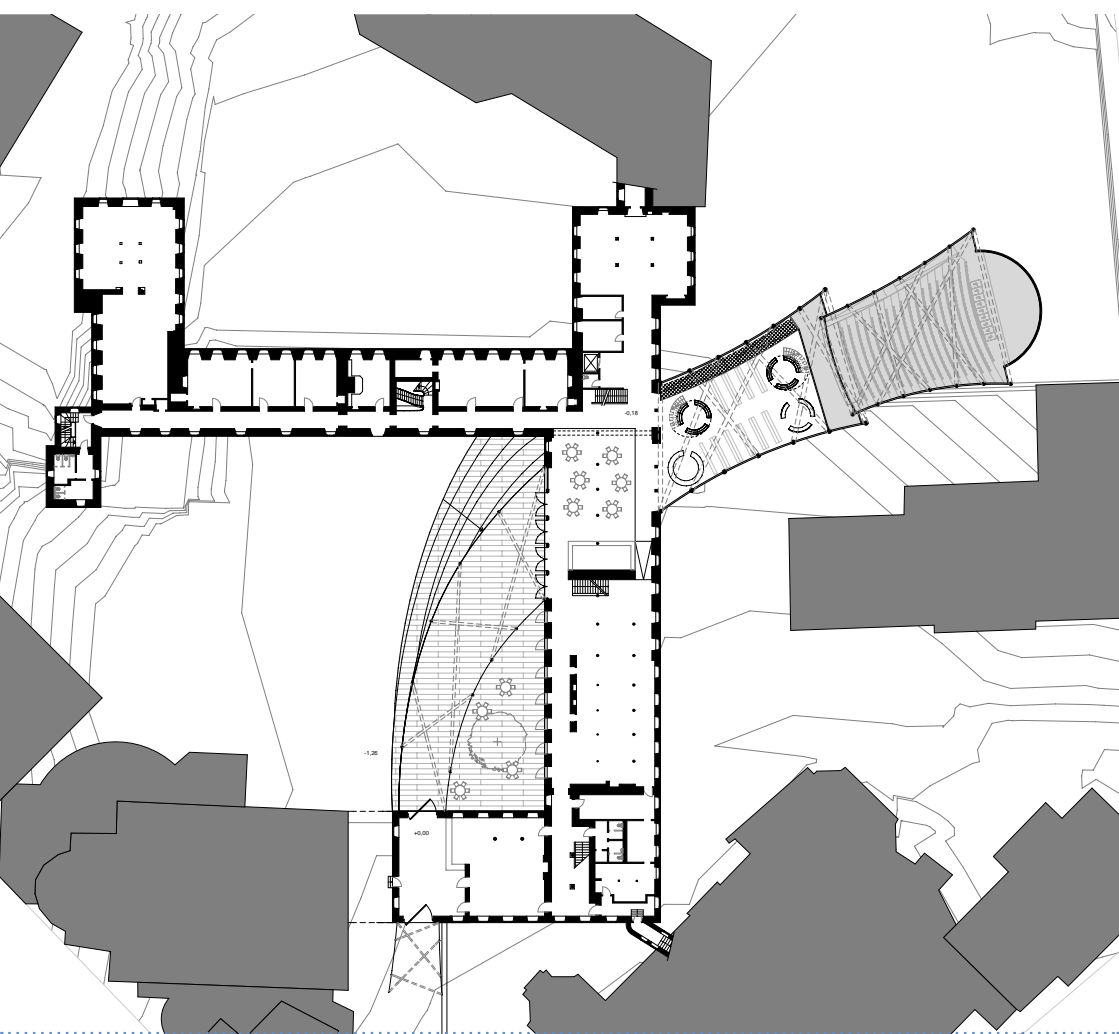
- Accueil
- Café
- Atelier
- Exposition
- Bibliothèque
- Amphithéâtre



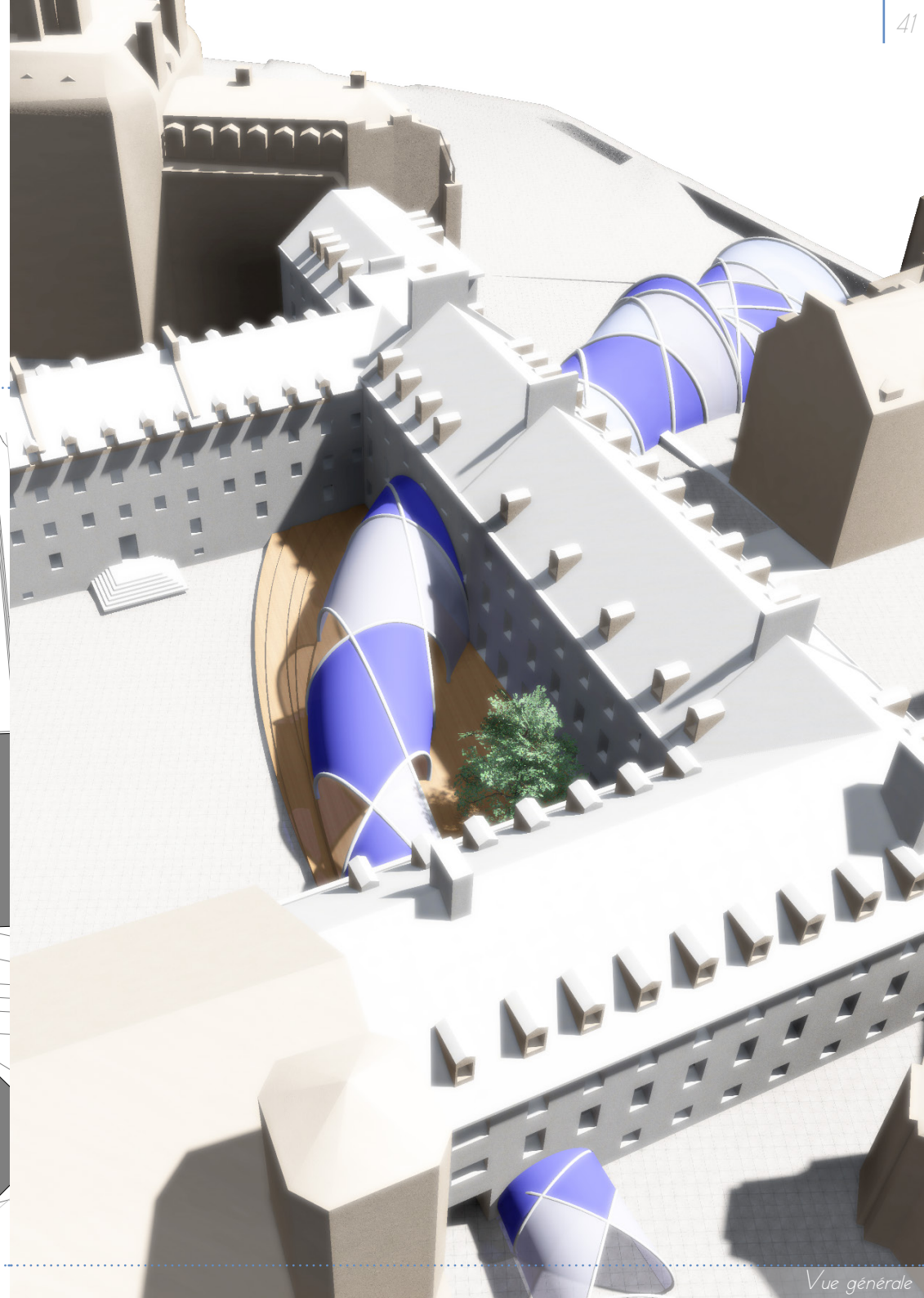
- Module de lecture
- Filet de lecture
- Accueil

Organisation spatiale

Schéma de la bibliothèque



Plan du Rez-de-Chaussée



Vue générale

FAIT AU
CANADA !

6

INLANDSIS
CONCOURS D'IDÉES

Agence : Hatem +D Architecture

Concours : Past Forward, Think Space

Programme : Repenser le Blur Building de Renfro et Scofidio

Localisation : Yverdon-les-Bains, Suisse

“

Ce cycle de compétitions a pour but de tendre un miroir à la discipline pour refléter les changements des trente dernières années en revisitant trois compétitions qui ont radicalement transformé la culture architecturale : The Peak (1982), Yokohama Port Terminal (1994) et le Blur Building (1999). Ces trois propositions gagnantes sont apparues dans des conditions uniques de prises de position critique sur les tendances prédominantes de leur temps. Bien qu'ils aient des ambitions radicalement différentes, ces trois projets continuent d'influencer la culture architecturale contemporaine d'une certaine façon, introduisant de nouvelles approches sur le travail du sol, des surfaces et de l'atmosphère.

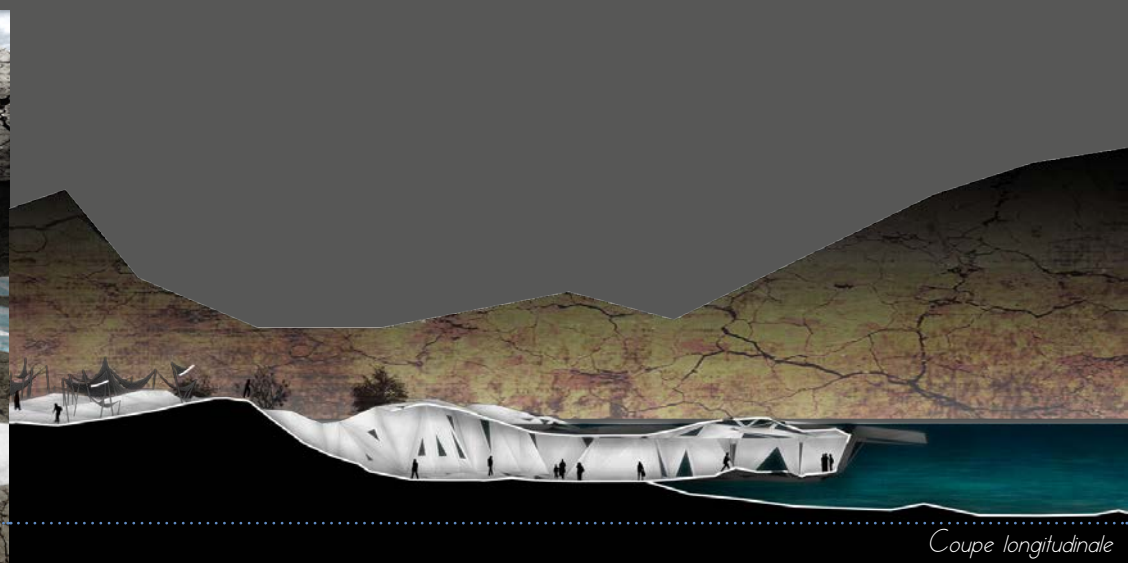
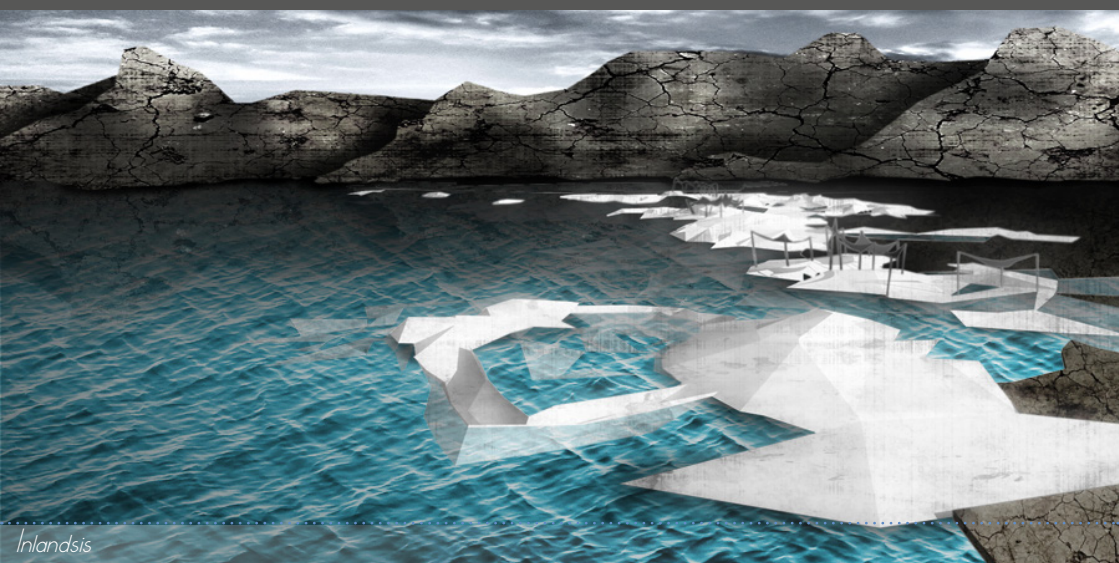
N'importe quel positionnement actuel manque de cohérence et la tâche de cette compétition n'est pas d'en affirmer un, mais de commencer un travail de construction d'une voie entre l'indistinct et le précis. Ce cycle de compétition vise à découvrir de nouvelles possibilités dans l'histoire récente d'architecture en retournant à ces moments singuliers de la transformation disciplinaire, regardant derrière soi pour discerner à quel point nous avons évolué et dans quelle direction.

”

INLANDSIS // REPENSER LE BLUR BUILDING

Que se passerait-il si le niveau des eaux augmentait ? Est-ce que les gens se retireraient dans les terres, ou iraient-ils au-delà de la mer explorer de nouvelles opportunités ? Le changement climatique a tendance à être considéré comme ayant un impact négatif sur nos vies. Bien que les effets du changement climatique soient durs à imaginer, notre planète va incontestablement faire face à de nouvelles réalités, et nous pourrions avoir à nous adapter à de nouveaux environnements. INLANDSIS propose un collage contemporain d'éléments urbains. Le design propose des espaces publics et privés, des îles au sein de la ville, des rues, des habitations et des ponts. Chaque composant urbain pourrait flotter et s'accrocher à un composant voisin.

Avec le temps, de nombreuses structures seraient converties en unités flottantes. La nouvelle colonie urbaine reflète les événements sociaux et environnementaux qui influent sur notre vie quotidienne. INLANDSIS forme simplement un "vaisseau mère" composé de toutes ses arches. Elles pourraient dériver sur le lac comme un iceberg peuplé par une petite communauté en quête de paix urbaine.





INLANDSIS

What will happen if sea levels rise?

Will people retreat inland, or will they go out to sea and explore new opportunities? Climate change tends to be regarded as having a negative impact on our lives. While the effects of climate change are hard to imagine, our entire planet will undeniably have to face new realities, and we might have to adapt to new environments. INLANDSIS proposes a contemporary collage of urban elements. The design forms public and private spaces, islands within the town, streets, dwellings and bridges. Each urban component would eventually float and anchor itself to a neighboring component.

In time, many structures would be converted into floating units. The new urban settlement reflects the social and environmental events affecting our daily lives. INLANDSIS simply form a "mothership" consisting of all its arks. They would eventually drift through the lake like an iceberg populated by a small community on a quest for urban peace.



Original bay



Bay After sea rising



INLANDSIS implementation of floating elements

Situation Plan

Section

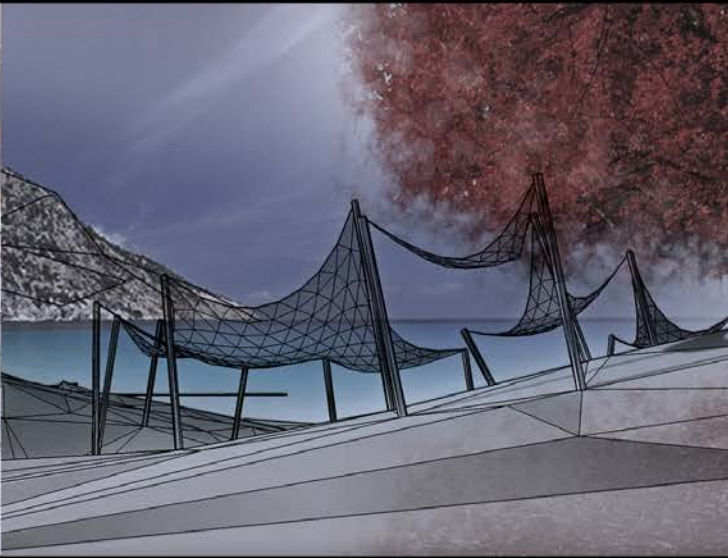
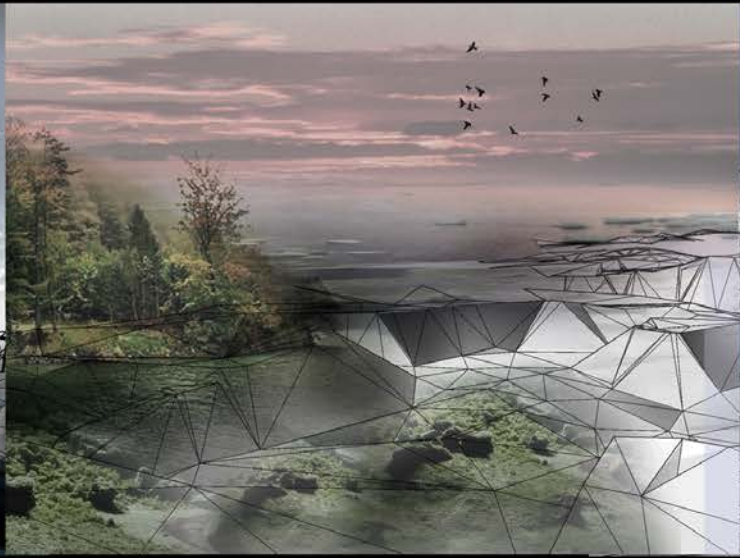
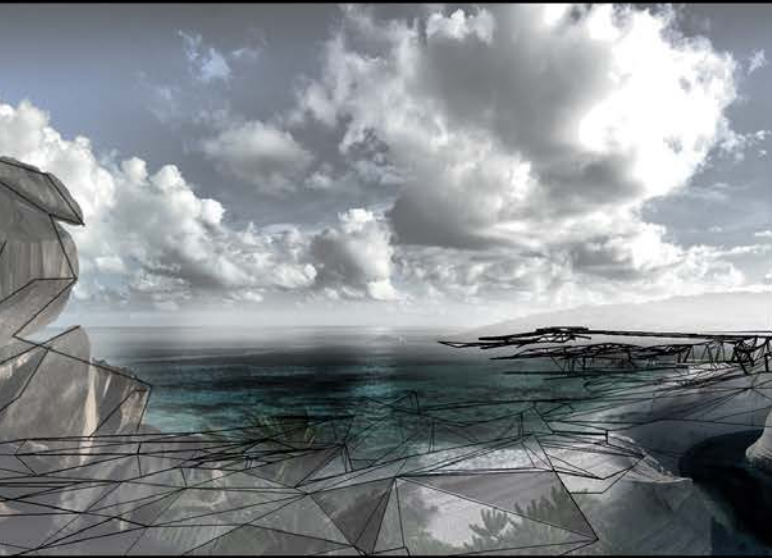
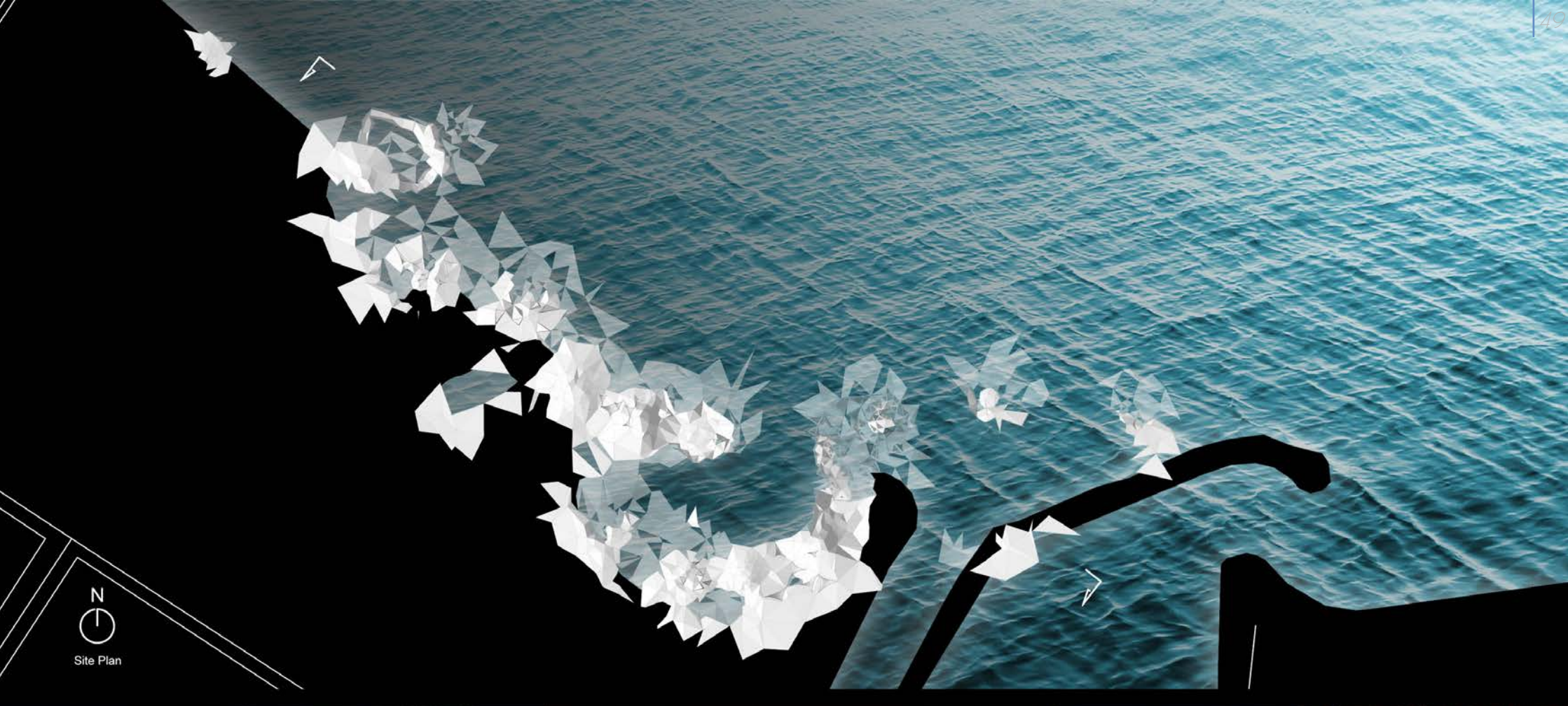
Formers, deepgrounded in depth, is a conveyor that forms where the floating glacier ice expanded from the stagnant ice or firn sheet.
This element is located under the sea to offers to users possibility of re-discover the underwater landscape.

Sarbar, or outreach plan, is a giant formed of glacial sediments deposited by meltwater outwash at the terminus of a glacier.
This space is not an open space. It's a place of screening and intrusion, above or not. Only the sky and the mountains are visible at the center, that's why the entire landscape inside of this space permits us to discover an other version of our environment.

The canopy
Many rising elements that offer shadows and capture wind orientation and velocity. Place to rest and enjoy soundscape.

The living landscape
Upright position elements and angulation welcomes people and create welcome in order to generate landmarks. A place to touch and feel the topography designed to enjoy sunshine, environment and views.

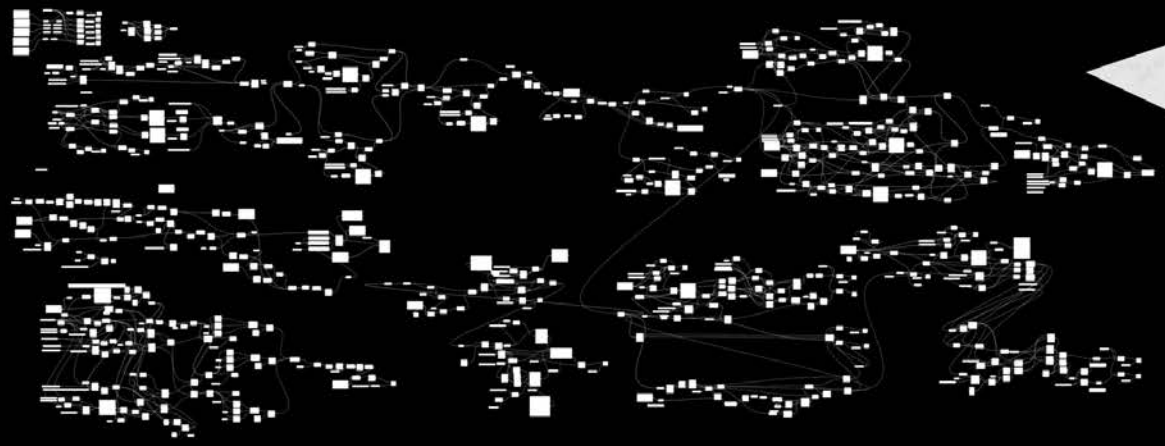
To Hungarik Ark
A mountain is an exposed, often rocky element of a ridge, mountain, or peak not covered with ice or snow within an ice field or glacier.
These bridges offer us the possibility to take place in the landscape, to hold oneself in the environment. When the eyes arrive at the water level, an urban bridge between us and the lake. First a touch it, this relationship doesn't stop evolving during our crossing.



South-East Elevation



Grasshopper Definition



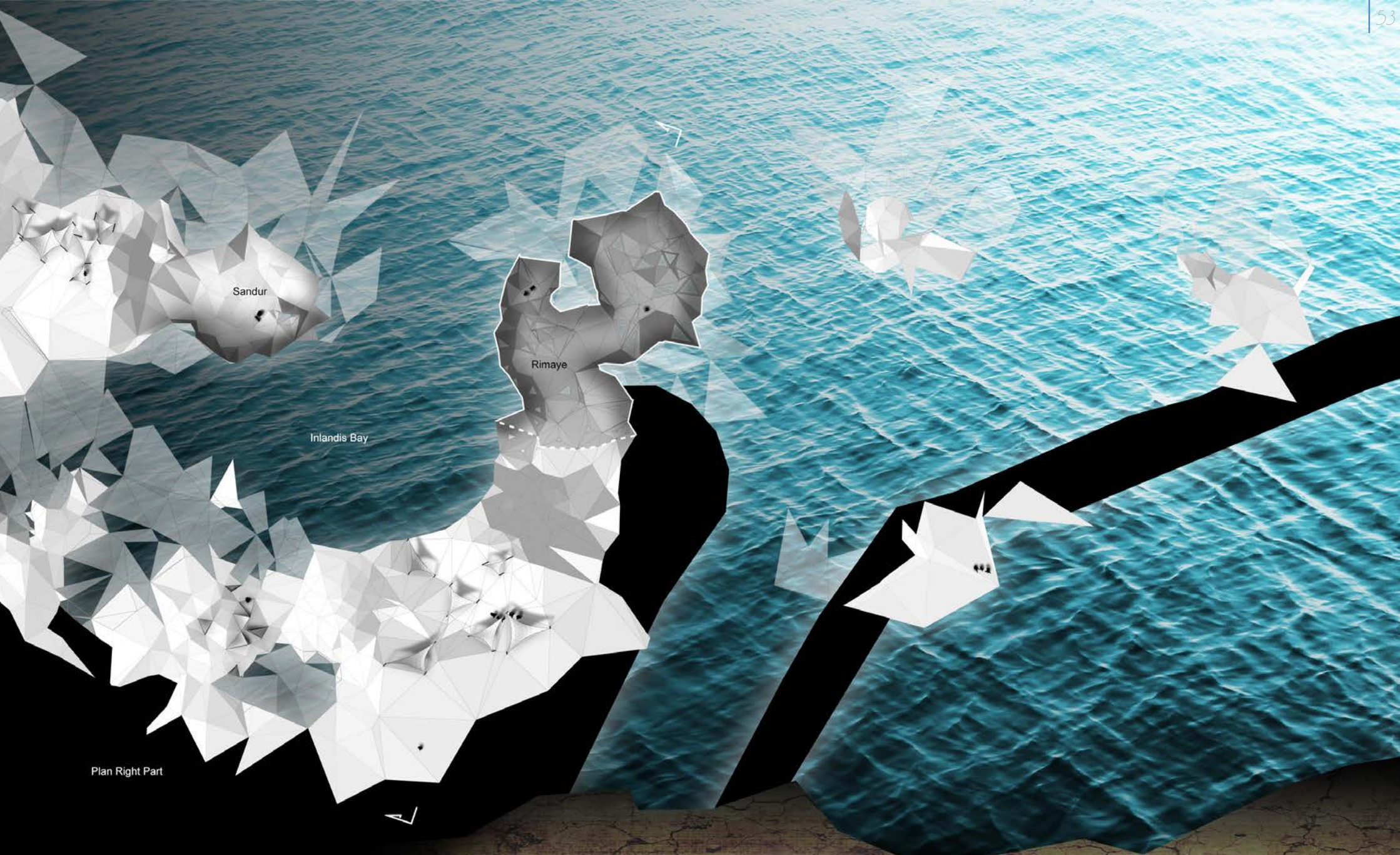
Cross Section



Nunatak Ark



Plan Left Part



Sandur

Rimaye

Inlandis Bay

Plan Right Part



Cross Section



FAIT AU
CANADA !

7

ANIRNIK QILAQ
CONCOURS D'IDÉES

Agence : Hatem +D Architecture

Concours : Lightitude, Fondation CLU

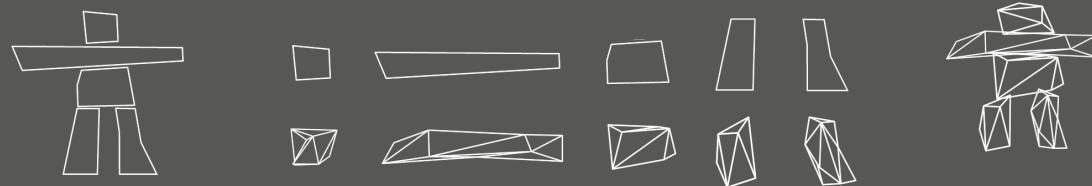
Programme : Imaginer un luminaire adapté
aux populations nordiques

Localisation : Nunavik, Canada

“

Le concours 2012 de la fondation CLU "LIGHTITUDE" amène les participants à réfléchir à des propositions portant sur l'objet d'éclairage dans les communautés proche du cercle polaire, des territoires hivernaux. Ces populations vivent, de par leur position sur le globe, des conditions d'ensoleillement particulières. Ces communautés isolées, parfois nomades, peuvent-elles bénéficier d'un mobilier d'éclairage repensé, leur offrant l'opportunité de développer un cadre vie adapté à leur besoin et à leur identité nordique? La lumière, une énergie essentielle à la vie de la plupart des organismes vivants, produit des effets importants chez les êtres vivants. Comment le mobilier d'éclairage peut-il participer à la vie de ces communautés ?

”

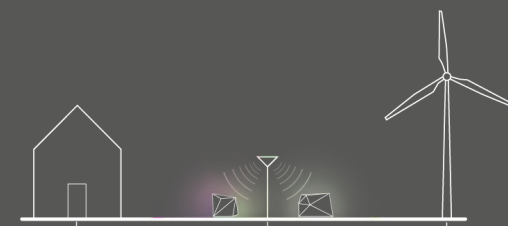
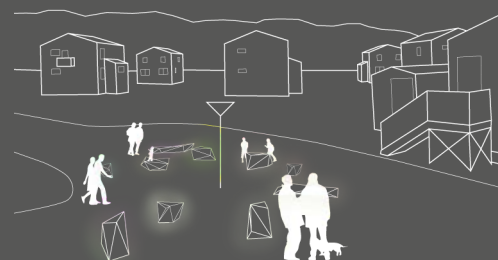


Réinterprétation de l'inukshuk

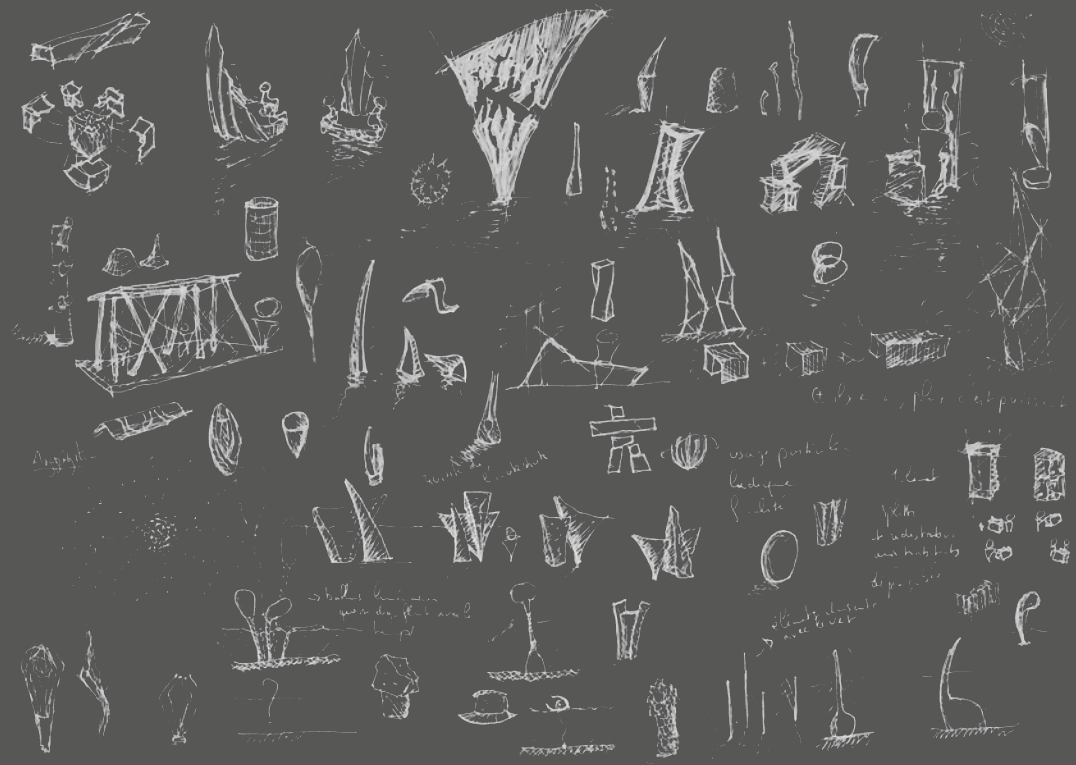
ANIRNIQ QILAQ // LUMINAIRE NOMADE

Réinterpréter une composante traditionnelle de la culture inuite, l'inukshuk ; retravailler, modeler et radicaliser chacun de ses éléments constitutifs se rapproche de la pensée même de leur art, qui se doit d'être l'expression de ce que la matière contient en elle.

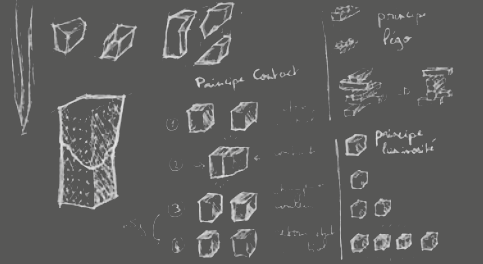
Pour les Inuits, toute chose possède un esprit. Anirniq Qilaq, ou le souffle du ciel, propose une mise en scène de leur quotidien. Ces formes radicales, interprétations des icebergs et des rochers, se veulent discrètes et vivantes. Des nébuleuses aux couleurs des aurores boréales défilent sur leurs surfaces, offrant au village une vitalité nouvelle. Ces éléments interactifs peuvent prendre place n'importe où. Devant chez soi ou à l'arrière d'une motoneige ; siège, espace de jeu ou simple lumière, chaque habitant devient propriétaire d'un élément constitutif de sa propre culture. Des zones de recharges permettent de créer des espaces d'interactions sociales, invitant les habitants à se retrouver et à partager.



fonctionnement des zones de recharges



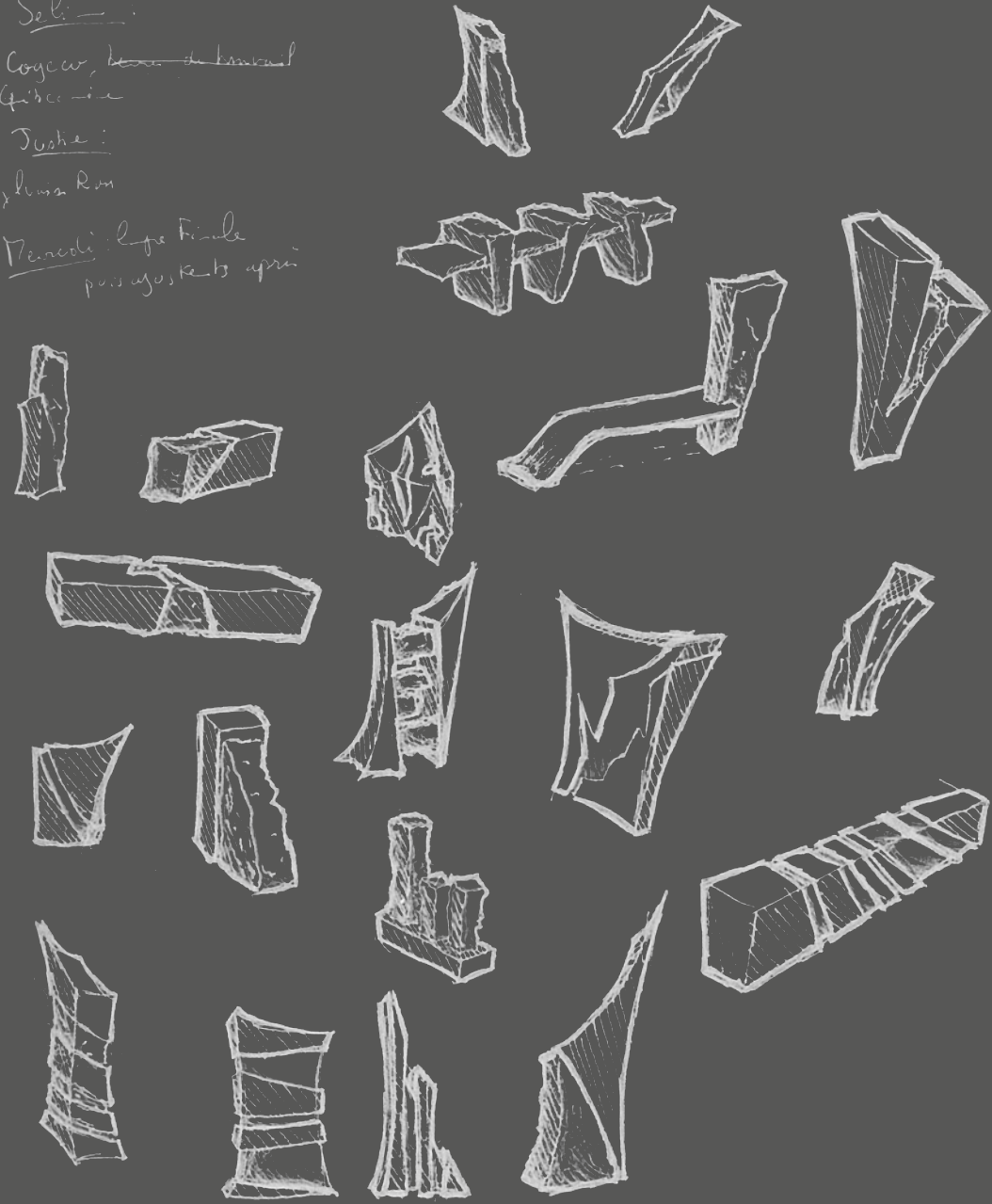
1. Forme
 2. Volume
 3. Structure
 4. Matériau
 5. Échelle
 6. Contexte
 7. Usage
 8. Économie
 9. Écologie
 10. Éthique
 11. Esthétique
 12. Technologie
 13. Éducation
 14. Économie sociale
 15. Économie circulaire
 16. Économie collaborative
 17. Économie de la connaissance
 18. Économie de l'innovation
 19. Économie de la santé
 20. Économie de la culture
 21. Économie de la créativité
 22. Économie de la diversité
 23. Économie de la résilience
 24. Économie de la justice
 25. Économie de la transparence
 26. Économie de la confiance
 27. Économie de la responsabilité
 28. Économie de la durabilité
 29. Économie de la prospérité
 30. Économie de la paix
 31. Économie de la coopération
 32. Économie de la solidarité
 33. Économie de la bienveillance
 34. Économie de la générosité
 35. Économie de la compassion
 36. Économie de la compassion
 37. Économie de la compassion
 38. Économie de la compassion
 39. Économie de la compassion
 40. Économie de la compassion



1. Principe
 2. Principe
 3. Principe
 4. Principe
 5. Principe
 6. Principe
 7. Principe
 8. Principe
 9. Principe
 10. Principe
 11. Principe
 12. Principe
 13. Principe
 14. Principe
 15. Principe
 16. Principe
 17. Principe
 18. Principe
 19. Principe
 20. Principe
 21. Principe
 22. Principe
 23. Principe
 24. Principe
 25. Principe
 26. Principe
 27. Principe
 28. Principe
 29. Principe
 30. Principe
 31. Principe
 32. Principe
 33. Principe
 34. Principe
 35. Principe
 36. Principe
 37. Principe
 38. Principe
 39. Principe
 40. Principe

1. Principe
 2. Principe
 3. Principe
 4. Principe
 5. Principe
 6. Principe
 7. Principe
 8. Principe
 9. Principe
 10. Principe
 11. Principe
 12. Principe
 13. Principe
 14. Principe
 15. Principe
 16. Principe
 17. Principe
 18. Principe
 19. Principe
 20. Principe
 21. Principe
 22. Principe
 23. Principe
 24. Principe
 25. Principe
 26. Principe
 27. Principe
 28. Principe
 29. Principe
 30. Principe
 31. Principe
 32. Principe
 33. Principe
 34. Principe
 35. Principe
 36. Principe
 37. Principe
 38. Principe
 39. Principe
 40. Principe

Seli
 Coque, base de travail
 Gibecine
 Jushe
 Sylvain Rom
 Venedi, l'après finale
 pour yoster b après



ANIRNIK QILAQ

Luminaire Nomade

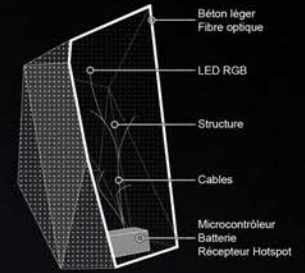
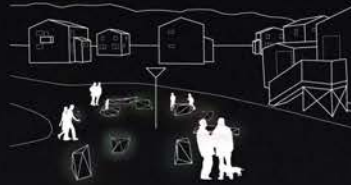


Présentation

Réinterpréter une composante traditionnelle de la culture inuite, l'Inukshuk : retravailler, modeler et radicaliser chacun de ses éléments constitutifs se rapproche de la pensée même de leur art, qui se doit d'être l'expression de ce que la matière contient en elle.

Pour les Inuits, toute chose possède un esprit. Anirnik Qilaaq, ou le souffle du ciel, propose une mise en scène de leur quotidien. Ces formes radicales, interprétations des icebergs et des rochers, se veulent discrètes et vivantes. Des nébuleuses aux couleurs des aurores boréales défilent sur leurs surfaces, offrant au village une vitalité nouvelle. Ces éléments interactifs peuvent

prendre place n'importe où. Devant chez soi ou à l'arrière d'une maison ; siège, espace de jeu ou simple lumière, chaque habitant devient propriétaire d'un élément constitutif de sa propre culture. Des zones de recharges permettent de créer des espaces d'interactions sociales, invitant les habitants à se retrouver et à partager.



Composition

Les modules proposés sont d'une taille moyenne de 30cm de largeur et de profondeur et de 60 cm de haut. L'élément le plus long fait quant à lui 1m. Le principe de composition de ces modules est le même pour tous. Ils ne sont pas très complexes, le but étant de garder un élément assez léger.

Chaque luminaire est composé d'une structure sur laquelle repose un **béton léger**, parsemé de **fibre optique**. Celui-ci permet de passer d'un module transparent à un luminaire sur lequel se déploient des nébuleuses et des aurores boréales via des LED éparpillées sur les différentes surfaces. Ces variations de couleurs et d'intensités sont rendues possibles grâce à un microcontrôleur, alimenté par une batterie, elle-même rechargée par le Hotspot, à l'aide du récepteur incorporé.

Hotspot

La gestion de l'énergie a été un secteur de recherche primordial pour rendre possible la mise en place des luminaires transportables. L'idée travaillée a été celle du Hotspot, permettant la création d'un espace de rencontre et d'échange. Le principe est de créer des zones de recharges, dominées par des Hotspot, permettant de recharger les lampes à distance.

Dans un souci écologique, le projet prévoit la création d'éoliennes permettant un apport d'énergies renouvelables dans ces zones très fortement ventées, qui seraient directement redistribuées sur le réseau électrique.

Le Hotspot est relié à ce réseau local et diffuse un champ magnétique à destination des luminaires. Ceux-ci, disposants du récepteur adéquat, peuvent retransformer ce champ magnétique en électricité, capable de recharger leurs batteries. Les luminaires peuvent alors être récupérés et réutilisés pendant quelques jours, avant qu'un retour au Hotspot ne soit nécessaire pour la rendre à nouveau fonctionnelle.

Ainsi, bien plus que de n'être que de simples luminaires, ces éléments deviennent des **objets sociaux**, prétexte à la rencontre et au partage.

Lumières

Afin de donner de la vie à ces luminaires et ainsi faire en sorte qu'ils soient plus que de simples objets, le placement de la fibre optique à l'intérieur du béton a été pensé de sorte qu'il fasse écho à la Voie lactée, très visible dans ces régions nordiques. Les couleurs des luminaires sont quant à elles pensées en résonance avec celles des **aurores boréales**. Un camaïeu de couleurs est ainsi attribué à chaque module, linéaire de leur spectre visible. Les luminaires apportent ainsi une lumière douce et chaleureuse qui ne dénote pas des teintes visibles dans le reste de la région.



Anatomie

L'**Inukshuk** est un empilement de pierres construit par le peuple inuit. C'est un terme inuktitut signifiant « ce qui a la capacité d'agir comme un être humain ». Ces monticules de pierres sont utilisés, comme points de repère visibles à des kilomètres. Leur bras le plus long indique la direction du village le plus proche.

Le travail effectué sur ce luminaire reprend ces principes fondamentaux en créant des éléments inspirés des pierres composant l'Inukshuk, les empruntant alors de la **symbolique** originale. Les formes ont été retravaillées et remodelées de manière topographique, radicalisant les éléments initiaux. L'angularité de ces modules, propre à une facilité d'usage et de transport, est non sans rappeler une certaine adaptation des rochers et icebergs, éléments forts du paysage local. Points de repère par leur ressemblance, ces formes peuvent toujours être assemblées par un simple empilement, ouvrant alors la voie à de multiples possibilités d'expression et d'appropriation.

The background features several overlapping, irregular shapes filled with a blue hatched pattern of parallel lines. These shapes are positioned in the lower-left and central areas of the page.

YOU

have to see my website
mathieu.be.free.fr



Matthieu
Bégoghina

begoghina.m@grenoble.archi.fr
matthieu.be.free.fr